
Arts performatifs et panafricanisme

Christine Douxami*^{1,2}

¹Centre d'Etudes Africaines (CEAf) – IRD, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) –
2ème étage 96 bd Raspail 75006 PARIS, France

²Instituts des Mondes Africains (IMAF) – CNRS : UMR8171, Institut de recherche pour le
développement [IRD] : UR243 – IMAF site raspail 96 bd Raspail, 75006 Paris, France

Résumé

Christine Douxami s'interrogera au sein de cet atelier sur les pratiques sociales et les univers artistiques qui permettent de produire et transmettre les relations panafricaines étudiées ici à différentes échelles. Elle analysera comment le théâtre et les festivals de théâtre, dont le dynamisme est particulièrement croissant sur le Continent, reflètent des échanges artistiques et de productions entre différents pays africains en association avec des compagnies issues de la diaspora nord et sud américaine. Elle portera également son attention sur les compagnies de danse, de théâtre de rue et de marionnettes, dans leurs revendications d'une création panafricaine sur le plateau comme dans l'espace public qu'ils réinvestissent. Comment, à partir de revendications issues de celles de leurs pères et plus spécifiquement de la négritude senghorienne, les artistes passent aujourd'hui à un panafricanisme dans lequel la couleur de la peau n'est pas centrale mais plutôt l'appartenance au Continent tout en étant cependant ouvert à la diaspora nord et sud américaine en partant cette fois d'un critère racial et non nécessairement culturel. Elle partira de l'exemple du FESMAN 2010 (Festival Mondial des Arts Nègres à Dakar) et des Récréâtrales 2014 (Burkina Faso).

*Intervenant